

Lumière du jour by JUST



publishing & proof
proof & print
storage & studio



Les professionnels savent qu'une épreuve, selon qu'elle soit réalisée en jet d'encre, en toner ou en pré-tirage, peut à la fois présenter des couleurs identiques à la sortie presse sous un certain type d'éclairage tout en présentant des différences de couleur notoires sous un autre type d'éclairage.

Cette caractéristique physique qui lie lumière et couleur est connue sous le nom de métamérie et a une influence prépondérante dans le contrôle et la validation des couleurs, tout particulièrement dans l'industrie graphique. Pour cette raison, la norme internationale ISO 3664 a été revue en 2000 pour

redéfinir les conditions d'examen visuel dans l'industrie graphique. La norme précise également les conditions auxquelles les appareils de contrôle visuel « lumière du jour » doivent se conformer.

Cyan n'est pas toujours cyan

Pour répondre à la norme ISO 3664 : 2000

les 4 conditions suivantes doivent être remplies simultanément :

1 Qualité de la lumière

Contrairement à la majorité des tubes fluorescents du commerce dits « lumière du jour », les tubes fluorescents JUST Color Control Daylight 5000 répondent parfaitement sur chacun des points aux critères de la norme ISO 3664 : 2000, à savoir :

- la position de couleur définie par les coordonnées chromatiques $x = 0,3478$ et $y = 0,3595$, avec une tolérance très serrée de 0,005
- la température de la couleur de 5000 Kelvin (illuminant D50), requise pour l'ensemble du flux de production, depuis le prépress jusqu'à la presse
- l'indice de rendu de couleur $Ra > 90$.

La norme internationale ISO 3664 : 2000 impose 8 couleurs pour

déterminer l'indice de rendu des couleurs. La source lumineuse doit reproduire ces 8 couleurs. Les 8 couleurs représentant que de façon très sommaire l'ensemble de la palette des couleurs, JUST a pris l'initiative de faire tester ses tubes fluorescents JUST Daylight 5000 avec 215 couleurs. Dans ce test, les tubes JUST Daylight 5000 atteignent un IRC record de $IRC_{215} = 95,6$.

Pour définir la tolérance de métamérie maximale pour l'appareil de contrôle des couleurs, l'indice de métamérie pour le spectre visible MI (vis) est $< 1,0$ et MI (uv) < 4 pour le domaine ultraviolet. L'indice de métamérie indique à quel point l'appareil de type lumière du jour est capable de reproduire l'intégralité du spectre lumineux

correspondant à l'éclairage D50. L'utilisation d'azurants optiques dans le papier d'épreuve et d'impression ne fait qu'accroître l'effet de métamérie en raison de la fluorescence. De ce fait la valeur de l'indice de métamérie des UV sera ramené à $MI(uv) < 1,5$ dans la nouvelle version ISO 3664. Les appareils JUST Normlicht réalisent d'ores et déjà cette valeur.

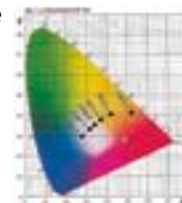


Tableau des normes selon DIN 5033 avec le tracé de courbe de Plank

2 L'environnement

L'environnement dans la pièce influe fortement sur le jugement des couleurs. Selon ISO 3664 : 2000 il faut par conséquent veiller à ce que :



Ekta avec cache périphérique

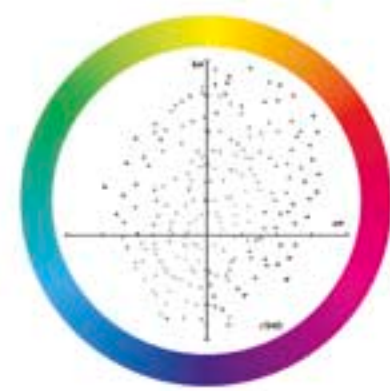
- l'éclairage ambiant de la pièce n'ait pas d'influence direct, ni indirect sur la surface d'observation ;
- murs, plafonds, sols et toutes autres surfaces (y compris les vêtements) soient dans des tons neutres gris mat avec un taux de réflexion $< 60 \%$. Le taux de réflexion des appareils JUST Normlicht est notoirement inférieur .
- l'éclairage des éktas soit réduit de 90 à 95 % sur leur périphérie, sur une largeur d'au moins 50 mm.



intro

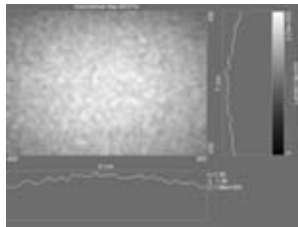
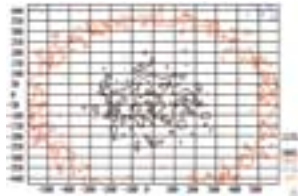
cyan n'est pas toujours cyan

Les appareils de contrôle couleurs JUST sont testés avec 215 couleurs (la norme en impose 8) et pour chacune de ces couleurs la valeur minimale de 80 imposée par la norme est largement dépassée ($IRC_{215} = 95,6$).



3 Eclairage et homogénéité

Contrairement à l'ancienne version de la norme, l'éclairage nécessaire à une bonne visualisation des couleurs a été notablement augmenté et fixé à 2000 Lux avec une tolérance de +/- 500 Lux en tous points de la surface d'observation. La non-observation de ce critère risque de faire apparaître des écarts de couleur car des écarts d'éclairage conduisent forcément à des différences d'appréciation des couleurs.



Rapport de mesure

- Pour les épreuves et les imprimés avec une surface d'observation allant jusqu'à 1 m², l'éclairage ne doit en aucun point être inférieur à 75 % de l'éclairage mesuré au centre de la surface d'observation.
- La luminance sur la surface de contrôle d'une visionneuse d'éktas devrait idéalement être de 1270 cd / m² / + / -160 cd / m² avec un minimum fixée à 950 cd / m². La comparaison des épreuves virtuelles sur écran avec des imprimés et des épreuves papier se fait conformément à la norme ISO 12646.

Les conditions lumineuses sont conformes à ISO 3664 mais l'éclairage doit cependant être ajusté à la luminance de l'écran qui doit être idéalement > 120 cd / m². L'éclairage des appareils de contrôle JUST est autocalibré par rapport à l'écran via connexion USB au moyen d'un logiciel (page 7).

4 Maîtrise de la brillance

Les éblouissements et les reflets sur la surface d'observation nuisent à une appréciation critique des couleurs et peuvent conduire à des erreurs d'interprétation. Bien que la norme ISO 3664 : 2000 ne prévoit pas de dispositions précises pour se prémunir de la brillance,

JUST a élaboré des diffuseurs spéciaux qui, combinés à une géométrie innovante de la lumière, permettent d'obtenir un éclairage de la surface de contrôle homogène, sans reflet, ni éblouissement. Pareil résultat constitue une innovation majeure.

JUST crée les conditions optimales pour un excellent rendu des couleurs dans le flux de production numérique depuis l'écran jusqu'à la sortie presse en passant par le système d'épreuve dans le prépresse.

Une bonne «gestion de la couleur» – dont tout le monde parle actuellement – ne peut fonctionner qu'à condition d'avoir un éclairage constant tout au long de la chaîne de fabrication. Ceci revient à dire qu'agences, prestataires prépresse et imprimeurs aient ensemble conscience de la nécessité de mettre en place des conditions lumineuses identiques, conformes à la norme, pour aboutir à une « plate-forme » de contrôle couleurs commune.

Le fabricant JUST, à l'origine de la nouvelle technologie révolutionnaire « lumière du jour », est le partenaire qui vous apporte innovation et compétence en PAO, prépresse et impression avec sa large gamme de produits.



JUST – L'expert en technologie d'éclairage normalisé



Seul le logo JUST est la garantie d'une vraie lumière du jour

Le tube fluorescent daylight 5000 proGraphic avec la technologie à "4 bandes" réalisé pour JUST possède des caractéristiques spectrales inégalées jusqu'à ce jour et respectent les critères très stricts liés à l'éclairage normalisé selon ISO3664 : 2000.

JUST Normlicht vous confirme ceci noir sur blanc: à chaque livraison est joint un rapport de mesure certifié daylight 5000 proGraphic.

Seul JUST Normlicht propose une qualité de lumière certifiée.

daylight 5000 proGraphic

Les tubes fluorescents spéciaux daylight 5000 proGraphic combinés à la technologie d'éclairage JUST répondent aux critères essentiels de la norme ISO 3664 : 2000 ci-après :

- Etroites tolérances de la température de la couleur (+/- 200 K)
- Très bonne position de couleur sur le diagramme chromatique (+/- 0,005)
- Répartition homogène des courbes spectrales
- Indice de rendu des couleurs élevé Ra8 = 98 ; Ra215 = 95,6

Une lumière aux qualités certifiées

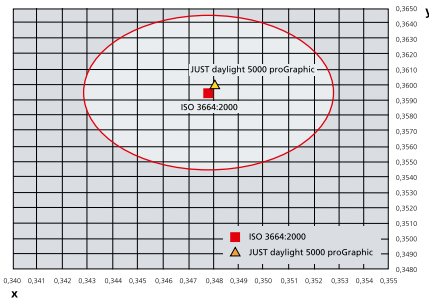
En guise de garantie pour les propriétés uniques de la lumière des tubes daylight 5000 proGraphic, JUST Normlicht joint à chaque livraison un rapport de mesure certifié.

Avantage écologique

JUST a également un longueur d'avance dans la protection de l'environnement: chaque tube daylight 5000 proGraphic comporte moins de 5 mg de mercure.

Une lumière de qualité certifiée – made by JUST.

Mesure des coordonnées chromatiques selon ISO 3664 / CIE 1931.



La norme internationale ISO 3664 : 2000 impose 8 couleurs pour déterminer l'indice de rendu des couleurs (IRC). La source lumineuse doit reproduire ces 8 couleurs. Les 8 couleurs représentant que de façon très sommaire l'ensemble de la palette des couleurs, JUST a pris l'initiative de faire tester ses tubes fluorescents JUST Daylight 5000 avec 215 couleurs. Dans ce test, les tubes JUST Daylight 5000 atteignent un IRC record de $IRC_{215} = 95,6$.

5000 Kelvin

Température de couleur des tubes fluorescents pour le prépress et depuis la nouvelle version ISO 3664 : 2000 également pour la salle de presse. Adapté au contrôle d'éktas et au contrôle des couleurs dans l'ensemble du workflow : éktas – épreuves – imprimés – écrans.



| Type / Watt | Longueur | Réf. 1 pièce | Réf. 25 pièces |
|-------------|----------|--------------|----------------|
|-------------|----------|--------------|----------------|

daylight proGraphic 5000

| | | | |
|-------------|---------|-------|-------|
| LL / SE 15W | 438 mm | 84038 | 84020 |
| LL / SE 18W | 590 mm | 84012 | 84004 |
| LL / SE 36W | 1200 mm | 83998 | 83980 |
| LL / SE 58W | 1500 mm | 83972 | 83964 |

publishing & proof color Master

Points forts :

- Appareil économique
- Pliable et transportable
- Multivoltage : utilisable dans le monde entier
- Intensité réglable
- Adapté pour le softproofing



colorMaster

ColorMaster constitue une entrée de gamme dans la technologie d'éclairage normalisé. Idéal pour les photographes, les agences et le prépresse. Disponible en 3 formats. Avec panneau de fond magnétique. Existe avec réglage électronique linéaire de l'éclairage, adapté pour le softproofing.



colorMaster 2

pour imprimés / épreuves jusqu'au format A2.



colorMaster 1

Le plus petit colorMaster pour imprimés et épreuves jusqu'au format A3 + constitue l'outil de contrôle approprié pour vos déplacements.

colorMaster 3

avec grande surface d'observation 62 x 64 cm pour imprimés grand format.



le colorMaster se monte et se replie aisément. En option : protections latérales anti-éblouissement.



| Ref. | Type | Opaque h x l cm | Hors tout h x l cm | Watt |
|--------------------|-------------------------|--------------------|-----------------------|--------|
| colorMaster | | | | |
| 91264 | colorMaster 1 | 34 x 49 | 47 x 53 | 2 x 15 |
| 91256 | colorMaster 1 Variateur | 34 x 49 | 47 x 53 | 2 x 15 |
| 92197 | protections (la paire) | | | |
| 90159 | colorMaster 2 | 43 x 64 | 56 x 69 | 2 x 18 |
| 91132 | colorMaster 2 Variateur | 43 x 64 | 56 x 69 | 2 x 18 |
| 92213 | protections (la paire) | | | |
| 91637 | colorMaster 3 | 62 x 64 | 75 x 69 | 3 x 18 |
| 91645 | colorMaster 3 Variateur | 62 x 64 | 75 x 69 | 3 x 18 |
| 92221 | protections (la paire) | | | |

Pour comparer les couleurs directement à votre poste de travail

La gamme des Color Match 5000 a été conçue pour le prépess. Eclairage par réflexion et / ou transparence. Pour une comparaison optimale des couleurs sur éktas et épreuves. Utilisation à chaque poste de retouche couleur.

Pour les travaux très pointus, les couleurs doivent rester fidèles quels que soient les matériels et logiciels informatiques utilisés, et ceci depuis la création jusqu'à la réalisation définitive. La comparaison visuelle des couleurs avec JUST Normlicht garantit à chaque étape du process la sécurité souhaitée.

De plus, l'indice de rendu des couleurs très élevé de l'éclairage JUST est déterminant pour une visualisation des couleurs dans toute leur richesse et la profondeur des tons. Nouveau : équipé de compteur horaire à LED.

Color Match 5000



Color Match 5000 Eclairage par réflexion

Réf. 8607
Beaucoup de place pour épreuves et imprimés. Avec compteur horaire à LED.



Color Match 5000 Duo

Réf. 5884

Solution compacte avec contrôle simultané des couleurs sur épreuve et ékta et par rapport à l'écran, dans des conditions d'éclairage normalisé. Avec variateur électronique et compteur horaire à LED. Le plafonnier diffuse un éclairage sur 58 cm de large pouvant être réduit à 25 cm par volet d'obturation incorporé.



Color Match 5000 Combi

Réf. 8532

Contrôle couleur en PAO

Color Match 5000 avec éclairage par réflexion et/ou transparence pour le contrôle des éktas, épreuves par rapport aux couleurs sur écran. Compagnon idéal de chaque poste de travail. Existe sur socle ou sur bras orientable. Equipé de compteur horaire à LED.

| Réf. | Type | Surf. lum. h x l cm | Opaque h x l cm | Hors tout h x l cm | Watt |
|---|--------------------|------------------------|--------------------|-----------------------|--------|
| Color Match 5000 Combi Réflexion et transparence | | | | | |
| 8532 | CMC / VD 2AC Socle | 31 x 45 | 31 x 58 | 56 x 64 | 3 x 18 |
| Color Match 5000 Réflexion | | | | | |
| 8607 | CMC / VD 2A Socle | - | 31 x 58 | 56 x 64 | 1 x 18 |
| Color Match 5000 Duo | | | | | |
| 5884 | CMC / VD 2 DUO | 31 x 21 | 31 x 58 | 56 x 64 | 3 x 18 |

Un parfait équilibre des couleurs entre écran et appareil de contrôle visuel.

JUST colorCommunicator

est le premier appareil au monde destiné à l'éclairage des épreuves et communiquant avec un logiciel de calibrage d'écran via connexion USB, pour ajuster l'épreuve écran à l'épreuve papier.



1 Calibrage de l'écran

En installant le logiciel de calibrage «adJUST monitor calibration», l'écran couleur (CRT ou LCD) est calibré en premier lieu. La luminosité et le contraste sont réglés pour les 3 couleurs de l'écran. Le calibrage et la caractérisation sont validés sous forme de graphiques.

2 Réglage de la luminosité de l'appareil de contrôle visuel colorCommunicator

L'appareil de mesure utilisé pour calibrer l'écran est fixé sur la surface d'observation du colorCommunicator 2 (mettre en place le diffuseur livré avec l'appareil). Grâce au logiciel adJUST l'éclairage de l'appareil est autocalibré par rapport à l'écran via connexion USB.

| Ref. | Type | Hors tout h x l cm | Opaque h x l cm | Watt |
|-------------------------------|--|-----------------------|--------------------|--------|
| JUST colorCommunicator | | | | |
| 91975 | colorCommunicator 1 | 49 x 54 x 35 | 38 x 48 | 2 x 15 |
| 86165 | colorCommunicator 2 | 63 x 64 x 45 | 50 x 40 | 2 x 18 |
| 87049 | adJUST monitor calibration Software | | | |
| 86892 | adJUST licence pour poste supplémentaire | | | |
| 87031 | basIColor SQUID 2, Monitor Colorimeter | | | |

Logiciel adJUST monitor calibration

La solution adJUST monitor calibration est une déclinaison du logiciel d'édition de couleurs basIColor display. Elle offre pour la première fois la possibilité d'ajuster l'appareil de contrôle sur le calibrage écran et d'effectuer des mesures de contrôle. Mesure et appréciation de l'éclairage ambiant et du poste de contrôle lumière du jour d'après ISO 3664 et ISO 12646.



3 Résultat : Epreuve écran et épreuve papier sont identiques !

La perception des couleurs est influencée par la température de couleur de la source lumineuse et par la luminosité. Pour obtenir un bon rendu des couleurs, ces deux facteurs doivent être concordants sur l'appareil de contrôle et sur l'écran.



Demandez la documentation spéciale !

Page 20

adJUST[®]
monitor calibration

Pour une présentation parfaite !

En différents formats, excellente répartition lumineuse, finition et qualité sans compromis. Les planches lumineuses JUST Color Control permettent une présentation soignée des éktas et diapo en tous lieux.

Planches lumineuses Color Control



Color Control Smart Light 5000
Réf. 2105

La planche lumineuse super-économique pour toutes les utilisations en agences, photogravure, infographie, etc... Avec cinq formats au choix.



Color Control Classic Line
Réf.17277

Planche lumineuse de qualité. Existe en 7 formats, jusqu'à 109 x 59 cm. Avec variateur et starter électronique. Eclairage homogène et absence de scintillements. Convient bien pour la reproduction de transparents et pour la digitalisation des éktas.



Color Control mini 5000
Réf. 11726

Élégante planche lumineuse. Extra-plaie (4 cm), maniable et légère. Qualité professionnelle avec plaque en plexi mat.

| Réf. | Type | Surf. lumin. L x l cm | Hors tout L x l x ép. cm | Watt |
|---|------------------|--------------------------|-----------------------------|--------|
| Smart Light 5000 Planches lumineuses | | | | |
| 2105 | SL 5 / DL 1 | 26 x 38 | 32 x 48 x 6 | 1 x 15 |
| 2113 | SL 5 / DL 1A | 26 x 51 | 32 x 63 x 6 | 1 x 18 |
| 3368 | SL 5 / DL 2 | 35 x 38 | 42 x 48 x 6 | 2 x 15 |
| 3814 | SL 5 / DL 2A | 35 x 51 | 42 x 63 x 6 | 2 x 18 |
| 12146 | SL 5 / DL 2C | 35 x 112 | 42 x 124 x 6 | 2 x 36 |
| mini 5000 Planches lumineuses | | | | |
| 11049 | CM5 / DM mini 1A | 20 x 25 | 24 x 38 x 4 | 1 x 8 |
| 15412 | CM5 / DM mini 2A | 30 x 25 | 34 x 38 x 4 | 2 x 8 |
| 11726 | CM5 / DM mini 4 | 30 x 48 | 34 x 61 x 4 | 2 x 13 |
| Classic Line Planches lumineuses, variateur électronique | | | | |
| 17244 | CL / DL 1 EVG | 38 x 35 | 52 x 38 x 8 | 2 x 15 |
| 17269 | CL / DL 3 EVG | 52 x 35 | 66 x 38 x 8 | 2 x 18 |
| 17277 | CL / DL 4 EVG | 74 x 48 | 76 x 62 x 10 | 4 x 18 |
| 11866 | CL / DL 5 EVG | 86 x 35 | 100 x 38 x 10 | 2 x 36 |
| 11874 | CL / DL 6 EVG | 86 x 59 | 100 x 62 x 10 | 3 x 36 |
| 21865 | CL / DL 7 EVG | 109 x 35 | 123 x 38 x 10 | 2 x 36 |
| 21899 | CL / DL 8 EVG | 109 x 59 | 123 x 62 x 10 | 3 x 36 |

Lumière et couleur – JUST et PANTONE

La JUST PANTONE Color Viewing Light avec ses 5 sources lumineuses de différents types, évite les pièges de la métamérie dans l'appréciation des couleurs.

Color Viewing Light



Color Viewing Light

Réf. 737
Type PJC / CVL 3



Dim. extérieures:
l 68 cm, H 46 cm, P 42 cm
Dim. intérieures:
l 65 cm, H 38 cm, P 36 cm
Avec 3 sources lumineuses.

Réf. 1719
Set de tubes de rechange

studio & print Color Viewing Light

Points forts :

- Jusqu'à 5 types d'illuminants différents
- Lumière normalisée pour des conditions de contrôle des couleurs constantes
- Permet de mettre en évidence les effets de métamérie
- Contrôle automatique de la durée de vie des tubes



Color Viewing Light

Réf. 521
Type PJC / CVL 5 E

Dim. extérieures:
l 68 cm, H 51 cm, P 42 cm
Dim. intérieures:
l 65 cm, H 38 cm, P 36 cm
Avec 5 sources lumineuses.

Réf. 1198
Set de tubes de rechange



Le JUST Electronic Control Panel

- PANTONE® Color Viewing Light avec JUST ELECTRONIC CONTROL PANEL est équipé d'une intelligence artificielle avec de multiples applications pour le contrôle des couleurs.
- Le premier attrait de ce système est de contrôler automatiquement la qualité des illuminants et de signaler les nécessaires remplacements de tubes fluorescents.
- Il est également possible de programmer les changements d'illuminants pour rendre l'utilisation plus productive par exemple en cas d'utilisation sur une chaîne de production.

| Symbole | Type d'éclairage | Temp. couleur K. | Rendu des couleurs IRC | Watt | Utilisations |
|-----------|------------------|------------------|------------------------|--------|--|
| 1 | D65 | 6500 | 98 | 2 x 18 | Lumière du jour nordique répond aux plus importantes normes internationales pour la comparaison visuelle des couleurs (CIE D 65, DIN 6173) |
| 2 | D 50 | 5000 | 98 | 2 x 18 | Pour la comparaison des couleurs dans l'industrie graphique. Comparaison d'épreuves et d'éktas (CIE D50, ANSI PH 2.30, ISO 3664) |
| | TL 84 | 4100 | 85 | 2 x 18 | Eclairage de bureaux, boutiques, restaurants, hôtels, etc... (selon ASTM) |
| | A | 2700 | 100 | 2 x 60 | Habitations, bureaux, boutiques, restaurants, hôtels, etc... (selon CIE) |
| UV | UV | - | - | 1 x 8 | Comparaison dans le textile et le papier (azurants optiques), couleurs fluorescentes, etc... |

PANTONE® is a registered trademark of Pantone, Inc.



Modèle Standard

Les tables lumineuses JUST pour travaux de retouche et de montage, faciles à manipuler, constituent un poste de travail ergonomique permettant un travail efficace.

Dans la version Normlicht l'intensité lumineuse est réglable de 500 à 5000 Lux. Avec le plan de travail avec surface traitée anti-reflets et la technique de diffusion de la lumière, cette table lumineuse constitue la solution idéale pour juger, apprécier, sélectionner des éktas, des diapos, des films et autres supports transparents.

Tables lumineuses pour montage

Pour travaux de retouche et de montage, avec surface anti-rayure et éclairage limité à 3500 Lux pour protéger les yeux d'une fatigue excessive.

Tables lumineuses version Normlicht

Pour la comparaison d'éktas dans des conditions lumineuses calibrées 5000 Kelvin. Plaque plexi anti-reflets de couleur neutre, éclairage homogène.

PAO et épreuve Tables lumineuses

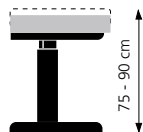
Points forts :

- Tables lumineuses Normlicht avec éclairage standardisé ISO 3664:2000
- Tables lumineuses avec répartition lumineuse homogène
- Rendu des couleurs RA 98
- Maniables
- Travail en position ergonomique

Tables lumineuses

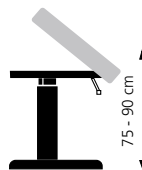
Modèle Standard ST

Réglage en hauteur au montage



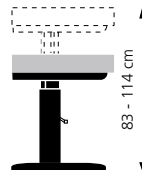
Modèle Standard MV

Réglage en hauteur au montage et réglage en inclinaison de 0 à 85°



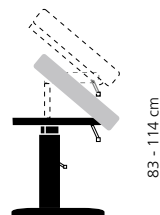
Modèle Vario HO

Réglage en hauteur permanent



Modèle Vario SV

Réglage en hauteur permanent et réglage en inclinaison de 0 à 85°



Modèle Vario



| Hors tout | | Modèle Standard ST | | Modèle Standard MV | | Modèle Vario HO | | Modèle Vario SV | |
|--|-----------|--------------------|-------|--------------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|
| T x B cm | | Type | Réf. | Type | Réf. | Type | Réf. | Type | Réf. |
| 80 x 100 | 73 x 93 | LT / LM ST 4 | 21311 | LT / LM MV 4 | 21444 | LT / LM HO 4 | 21337 | LT / LM SV 4 | 21519 |
| 80 x 123 | 73 x 116 | LT / LM ST 5 | 21535 | LT / LM MV 5 | 21725 | LT / LM HO 5 | 21568 | LT / LM SV 5 | 21816 |
| 80 x 153 | 73 x 146 | LT / LM ST 6 | 21915 | LT / LM MV 6 | 21972 | LT / LM HO 6 | 21949 | LT / LM SV 6 | 21998 |
| 100 x 123 | 93 x 116 | *LTS / LM ST 9 | 23028 | *LTS / LM MV 9 | 23150 | *LTS / LM HO 9 | 23036 | *LTS / LM SV 9 | 23168 |
| 100 x 153 | 93 x 146 | *LTS / LM ST 10 | 23176 | *LTS / LM MV10 | 23192 | *LTS / LM HO 10 | 23184 | *LTS / LM SV 10 | 23200 |
| Tables lumineuses version Normlicht | | | | | | | | | |
| 80 x 100 | 73 x 93 | LTS / NL ST 4 | 21006 | LTS / NL MV 4 | 21030 | LTS / NL HO 4 | 21014 | LTS / NL SV 4 | 21048 |
| 80 x 123 | 73 x 116 | LTS / NL ST 5 | 21055 | LTS / NL MV 5 | 21071 | LTS / NL HO 5 | 21063 | LTS / NL SV 5 | 21089 |
| 80 x 153 | 73 x 146 | LTS / NL ST 6 | 21105 | LTS / NL MV 6 | 21139 | LTS / NL HO 6 | 21121 | LTS / NL SV 6 | 21147 |
| 100 x 123 | 93 x 116 | LTS / NL ST 9 | 21154 | LTS / NL MV 9 | 21170 | LTS / NL HO 9 | 21162 | LTS / NL SV 9 | 21188 |
| 100 x 153 | 93 x 146 | LTS / NL ST 10 | 21204 | LTS / NL MV 10 | 21238 | LTS / NL HO 10 | 21220 | LTS / NL SV 10 | 21246 |
| Tables lumineuses pour montage grand format | | | | | | | | | |
| 123 x 153 | 116 x 146 | LTS / LM ST 12 | 23432 | LTS / LM HO 12 | 23465 | | | | |
| 123 x 220 | 116 x 217 | LTS / LM ST 14 | 23523 | LTS / LM HO 14 | 23572 | | | | |

Table pour montage

Avec plaque de diffusion en plexi protégée par verre anti-rayure.

*) Modèle avec éclairage variable de 300 - 3500 Lux.

Table version Normlicht

Avec plaque de diffusion anti-reflets de couleur neutre (6 mm)
 Equipement standard :
 - starters électroniques,
 - éclairage variable 500 - 5000 Lux.

Montage grand format

Equipement standard :
 - starters électroniques,
 - éclairage variable 300 - 3500 Lux.

Tables lumineuses pour montage grand format
Réf. 23523

Sur demande, formats spéciaux jusqu'à 153 x 250 cm !

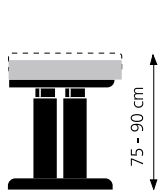


Table lumineuse pour montage grand format

Réglage en hauteur au montage

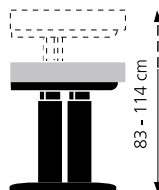


Table lumineuse pour montage grand format

Réglage en hauteur permanent à vérin pneumatique

studio & print
Color Station CtP Pro

Points forts :

- Evite les arrêts machine
- Réduit les temps de passage
- Augmente qualité et productivité
- Diminue les coûts et les temps passés



Control Station CtP Pro

Control Station CtP PRO pour le contrôle par échantillonnage rapide et sûr des plaques offset CtP.

Avec la technologie Computer to Plate, l'observation systématique des plaques prend toute son importance, puisque la plaque devient la première et en général la dernière concrétisation du travail avant la phase ultime de l'impression.

- Plafonnier asymétrique lumière du jour
- Eclairage homogène et sans reflets de toute la surface
- Utilisation plaques et feuilles
- Pose et dépose rapide avec un accès aisé
- Loupe grand format
- Retouche et correction soignées avec repose-main



| Réf. | Type | Surface utile l x P cm | Zone contrôle lupe l x P cm | Hors tout H x L x P cm |
|--------------------------------|---------|---------------------------|-----------------------------------|---------------------------|
| Control Station CtP Pro | | | | |
| 10280 | CTP / 1 | 125 x 90 | 107 x 80 | 220 x 140 x 70 |
| 10306 | CTP / 2 | 157 x 131 | 149 x 126 | 220 x 185 x 7 |

Plafonniers

Les plafonniers asymétriques

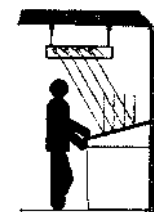
Les plafonniers asymétriques sont utilisés surtout en combinaison avec les pupitres de contrôle des couleurs. Les réflecteurs en aluminium mat anodisé dispensent un éclairage très asymétrique pour éviter les effets de brillance sur les imprimés qui sont extrêmement gênant pour l'opérateur.



Contrôle qualité par évaluation visuelle des couleurs

Les plafonniers JUST Normlicht recouvrent, avec leurs nombreuses variantes, les divers champs d'application de la comparaison visuelle des couleurs. Tubes fluorescents à préciser à la commande 5000 ou 6500 Kelvin.

Les plafonniers JUST Normlicht avec une technique d'éclairage particulièrement étudié, garantissent un contrôle, une visualisation et une validation des couleurs fiables. Dans leur version asymétrique, l'éclairage est optimisé pour les pupitres de contrôle en sortie presse. En version éclairage symétrique, ils sont plus couramment utilisés en salle de réunion ou prépress. En version Color Proof Lights Professionnal, les plafonniers sont équipés d'un compteur horaire qui indique la nécessité de changer les tubes.



Les plafonniers asymétriques

Asymétrique

| Réf. L x l cm | Type L x l x ép. cm | Surf. éclairée | Hors tout | Watt |
|---|------------------------|----------------|----------------|--------|
| Color Control 5000 Asymétrique, une seule intensité | | | | |
| 2477 | CC / FD 1-AS-3 / 36 | 50 x 100 | 64 x 128 x 16 | 3 x 36 |
| 2501 | CC / FD 3-AS-4 / 36 | 70 x 100 | 80 x 128 x 16 | 4 x 36 |
| 20115 | CC / FD 4-AS-4 / 58 | 70 x 130 | 80 x 158 x 16 | 4 x 58 |
| 18101 | CC / FD 5-AS-5 / 36 | 100 x 100 | 100 x 128 x 16 | 5 x 36 |
| 21279 | CC / FD 6-AS-4 / 58 | 100 x 140 | 100 x 158 x 16 | 4 x 58 |
| Color Control Professional Asymétrique - starters électroniques - compteur horaire, double intensité | | | | |
| 11064 | CCP / FD 1-AS-3 / 36 | 50 x 100 | 64 x 128 x 16 | 3 x 36 |
| 11098 | CCP / FD 3-AS-4 / 36 | 70 x 100 | 80 x 128 x 16 | 4 x 36 |
| 11106 | CCP / FD 4-AS-4 / 58 | 70 x 130 | 80 x 158 x 16 | 4 x 58 |
| 11148 | CCP / FD 5-AS-5 / 36 | 100 x 100 | 100 x 128 x 16 | 5 x 36 |
| 11163 | CCP / FD 6-AS-4 / 58 | 100 x 140 | 100 x 158 x 16 | 4 x 58 |
| 11296 | CCP / FD 8-AS-6 / 58 | 120 x 160 | 108 x 155 x 16 | 6 x 58 |

Symétrique

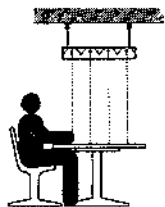
| Réf. | Type | Surf. éclairée L x l cm | Hors tout L x l x ép. cm | Watt |
|--|----------------------|----------------------------|-----------------------------|--------|
| Color Control 5000 Symétrique, une seule intensité | | | | |
| 2220 | CC / FS 1-SY-2 / 18 | 40 x 60 | 42 x 63 x 7,5 | 2 x 18 |
| 8078 | CC / FS 2-SY-2 / 36 | 40 x 100 | 42 x 125 x 7,5 | 2 x 36 |
| 2238 | CC / FM 1-SY-3 / 36 | 50 x 100 | 60 x 126 x 12 | 3 x 36 |
| 2469 | CC / FD 3-SY-4 / 36 | 70 x 100 | 80 x 128 x 16 | 4 x 36 |
| 10348 | CC / FD 4-SY-4 / 58 | 70 x 130 | 80 x 158 x 16 | 4 x 58 |
| 14753 | CC / FD 6-SY-4 / 58 | 100 x 140 | 100 x 158 x 16 | 4 x 58 |
| Color Control Professional Symétrique - starters électroniques - compteur horaire, double intensité | | | | |
| 11262 | CCP / FD 3-SY-4 / 36 | 70 x 100 | 80 x 128 x 16 | 4 x 36 |
| 11270 | CCP / FD 4-SY-4 / 58 | 70 x 130 | 80 x 158 x 16 | 4 x 58 |
| 11288 | CCP / FD 6-SY-4 / 58 | 100 x 140 | 100 x 158 x 16 | 4 x 58 |
| 64428 | CCP / FD 6-SY-6 / 58 | 120 x 160 | 100 x 158 x 16 | 6 x 58 |

Des starters de haute technologie : Color Control Professional

Les plafonniers avec starters électroniques présentent de multiples avantages : allumage instantané, moins de chocs électriques sur les tubes, absence de scintillement pour la protection des yeux, moindre consommation électrique.

Les plafonniers symétriques

Dans les salles de réunion ou de conférence, cette lumière est indispensable pour l'appréciation des couleurs. Les réflecteurs symétriques en alu combinés à un diffuseur prismatique en acrylique produisent une incidence de lumière essentiellement verticale. Livré en standard avec des tubes fluorescents JUST Color Control Daylight 5000 ISO 3664 : 2000, ou sur demande en 6500 Kelvin.

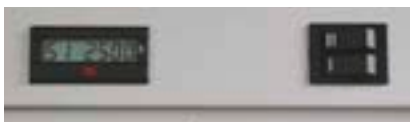


Les plafonniers symétriques



Color Control Professional

A compteur horaire digital.



Un concept d'éclairage normalisé modulable : JUST moduLight.



Le plafonnier JUST moduLight non seulement répond à tous les impératifs de la norme ISO mais en plus la qualité de sa lumière normalisée compte parmi les meilleures au monde.

La technologie de JUST est inégalée sur les critères suivants :

- La qualité de la lumière, avec une tolérance extrêmement serrée de +/- 0,005 par rapport à la position de couleur, avec l'illuminant D50 (5000 Kelvin) et avec un indice de rendu des couleurs proche de 97 (la norme étant $Ra > 90$) ;
- L'éclairage de 2000 Lux avec une homogénéité comprise dans la tolérance de +/- 250 Lux sur toute la surface concernée
- Une parfaite maîtrise de la diffusion de la lumière qui écarte de fait les risques d'éblouissement

En option : variateur électronique digital et connexion USB avec logiciel adJUST monitor calibration. Adapté pour les solutions softproof-to-press.

moduLight 05

Pour éclairer une surface de 70x100 cm dans le strict respect de l'ensemble des critères de la norme ISO 3664 : 2000.



Demandez la documentation spéciale !

Page 20



Qu'il s'agisse du modèle de table ou du modèle sur pieds/roulettes, le JUST Proof Top Multi constitue un système multi-fonctionnel parfait pour le contrôle visuel des couleurs et la présentation des épreuves, des tirages et des éktas en PAO, prépress ou aux côtés de la presse. Nombreuses options disponibles sur demande.

Pour les épreuves numériques jusqu'à 50x70 cm

La cabine multifonctionnelle s'intègre judicieusement dans tous les environnements prépress. Particulièrement fonctionnelle, se pose sur un plan de travail ou devient mobile sur son support à roulettes.

Proof Top Multi



Proof Top Multi Réf. 20438

- Plafonnier avec des réflecteurs asymétriques
- Eclairage homogène et simultané du pupitre et du fond
- Réduction des reflets et des effets de brillance



Proof Top Multi

En option:
Avec cloisons latérales
Réf. 20461



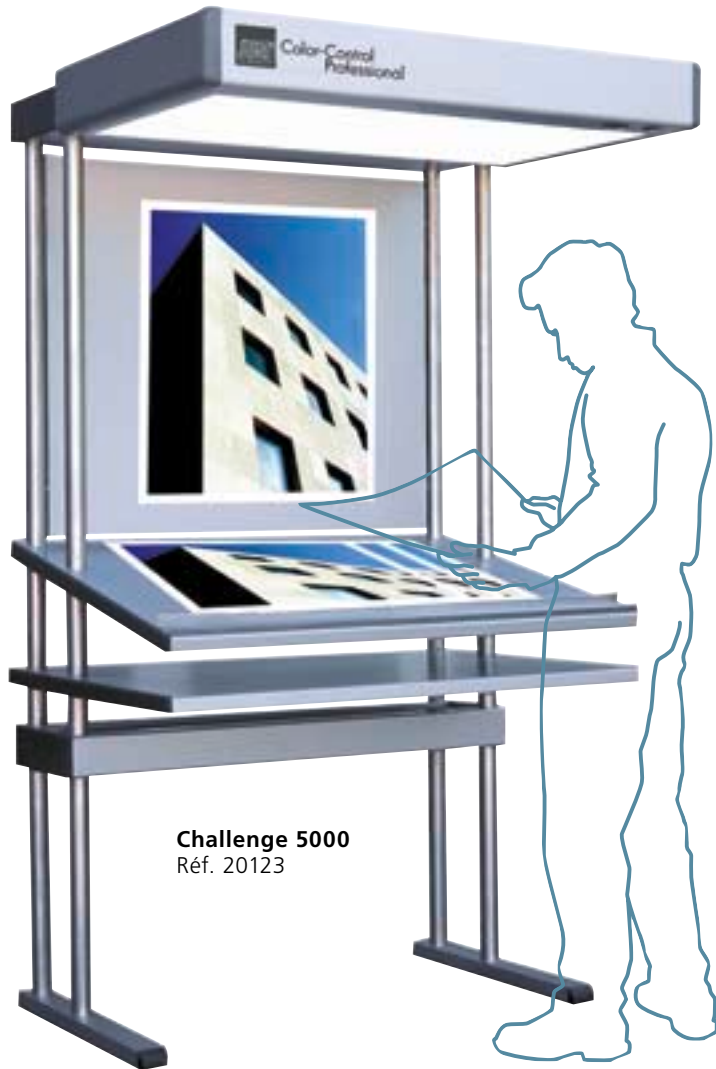
Proof Top Multi Réf. 20438

En option:
Support à roulettes
Réf. 20453

| Réf. | Type | | Format tirage L x l cm | Hors tout H x l x P cm | Watt |
|-----------------------------|--------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|--------|
| Challenge 5000 | | | | | |
| 20123 | CPS/SR 3B DU | | 70 x 100 | 230 x 128 x 118 | 5 x 36 |
| 22749 | CPS/SR 6B | | 100 x 140 | 230 x 158 x 118 | 4 x 58 |
| 4374 | CPS/SW | Parois latérales 3B (2x) | | | |
| 9613 | CPS/SW | Parois latérales 6B (2x) | | | |
| Proof Top Multi 5000 | | | | | |
| 20438 | CPT/SR 0B | Proof Top Multi 5000 | 50 x 70 | 101 x 81 x 74 | 4 x 18 |
| 20453 | CPT/SR | Support à roulettes, haut | | 94 x 81 x 60 | |
| 20461 | CPT/SR | Parois latérales (2x) | | | |

CHALLENGE 5000

Station de contrôle des tirages 3B ou 6B. Le contrôle visuel des couleurs prend une nouvelle forme pour toutes utilisations en agences, infographie, salles de conférence, etc...



Challenge 5000
Réf. 20123

JUST proofStation. Color-Management. La nouvelle génération.

JUST proofStation avec sa technologie d'éclairage, son design, sa fonctionnalité et son ergonomie, ouvre la voie pour l'avenir. Un éclairage parfaitement homogène, une absence absolue d'éblouissement et un design ergonomique font de la proofStation un pupitre de contrôle couleur de très haute qualité.



proofStation 22
Format 3B (70x100 cm),
5 modules lumineux,
structure auto-portante
et caisson à 8 tiroirs.
En option : variateur
électronique digital
et connexion USB pour
le softproofing.

proofStation 01

Format 0B, 4 modules lumineux, modèle de table

proofStation 10

Format 0B, 4 modules lumineux, version compacte sur pied

proofStation 20 et 22

Format 3B (70x100 cm), 5 modules lumineux, avec plan de travail et étagère (20) ou caisson à 8 tiroirs (22).

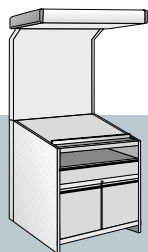
Chaque modèle de proofStation peut être livré avec l'option variateur électronique digital et connexion USB pour le softproofing.

Demandez la documentation spéciale !

Color Proof Station

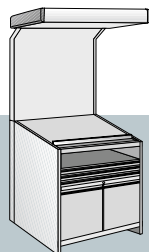
0B Format tirage pour pupitre et paroi arrière 0B (70x50 cm)
Meuble: 100Lx80Pcm
Feuille maxi: 90Lx73Lcm
4x36 W

3B Format tirage pour pupitre et paroi arrière 3B (100x70 cm)
Meuble: 120Lx90Pcm
Feuille maxi: 110Lx83Lcm
Parois latérales (en option): Réf. 4242
5x36 W



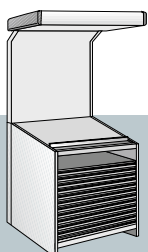
Description:
1 étagère
1 tiroir de
12 cm haut
1 portes

Réf. Type



Description:
1 étagère
3 tiroirs
3,5 cm haut
1 portes

Réf. Type



Description:
1 étagère
12 tiroirs
3,5 cm haut

Réf. Type

Color Proof Station

| | | | | | |
|------|------------------|------|-----------------|------|------------------|
| 9837 | CPS/MS 015/13 0B | 9548 | CPS/MS 015/5 0B | 9407 | CPS/MS 015/10 0B |
| 8839 | CPS/MS 315/13 3B | 8979 | CPS/MS 315/5 3B | 8821 | CPS/MS 315/10 3B |

| Réf. | Type | Surf de travail L x P cm | Encombrement l x P x H cm |
|------|------|--------------------------|---------------------------|
|------|------|--------------------------|---------------------------|

Color Proof Station Format XL

| | | | |
|-------|-----------|-----------|-----------------|
| 15446 | CCP/PS 6B | 140 x 100 | 235 x 159 x 175 |
| 13680 | CCP/PS 7B | 160 x 120 | 235 x 180 x 192 |

Plafonniers « lumière du jour » et stations de contrôle couleur JUST accompagnent fidèlement les imprimeurs dans leur travail depuis plusieurs décennies. Non sans raison : la technologie innovatrice, 4 formats de tirage et de nombreuses options d'équipement, permettent une comparaison des couleurs aisée sur épreuves et imprimés.

Epreuves et imprimés sous contrôle...

Plafonniers asymétriques pour réduire brillance et zone d'ombre. Fonction duplex: éclairage simultané du pupitre incliné et de la paroi arrière, idéal pour comparaison en cours d'impression d'une sortie presse avec l'épreuve de référence. Livrés en standard avec tubes fluorescents JUST daylight 5000 proGraphic ISO 3664:2000, ou sur demande en 6500 Kelvin. 3 aménagements standard sous le pupitre. D'autres variantes sur demande.

Station de contrôle pour grand format

Plafonnier asymétrique avec tubes spéciaux JUST daylight 5000 proGraphic. Plan de travail inclinable sur meubles de rangement avec 7 tiroirs fins de 3,5 cm d'épaisseur utile, un tiroir de 12 cm d'épaisseur utile avec un compartiment privatif à sécurité anti-basculement.



Color Proof Station
Réf. 15446

Rangement méthodique

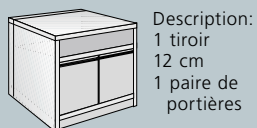
Meubles modulaires JUST avec un grand choix d'aménagements intérieurs pour un rangement personnalisé et une meilleure organisation du poste de travail. En rajoutant un plafonnier asymétrique au meuble modulaire en version dessus incliné, l'ensemble forme une combinaison particulièrement intéressante. Aménagement spécial sur demande. En option : surface lumineuse disponible pour tous les modèles de meubles.

sortie de presse et organisation

Color Proof Station
Meubles modulaires

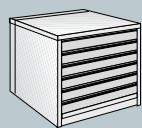


Meubles modulaires



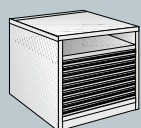
Description:
1 tiroir
12 cm
1 paire de portières

Réf. Type



Description:
6 tiroirs
8,5 cm

Réf. Type



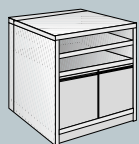
Description:
1 étagère
9 tiroirs
3,5 cm

Réf. Type

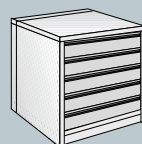
Réf.
En option :
surface
lumineuse

Meuble de rangement 12 HE Hauteur 80 cm

| | | | | | | |
|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|------------------|-----|
| 8565 | CAM/BS 012/5 0B | 8672 | CAM/BS 012/9 0B | 3798 | CAM/BS 012/10 0B | 711 |
| 14563 | CAM/BS 312/5 3B | 24414 | CAM/BS 312/9 3B | 15305 | CAM/BS 312/10 3B | 992 |

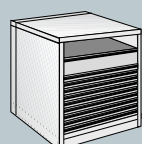


Description:
2 étagères
1 paire de portières



Description:
5 tiroirs
12 cm

Réf. Type



Description:
1 étagère
1 tiroir
12 cm
9 tiroirs
3,5 cm

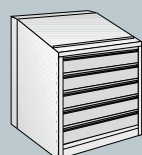
Réf. Type

Pupitre 15 HE Hauteur 95 cm

| | | | | | | |
|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-----|
| 5736 | CAM/BS 015/4 0B | 5769 | CAM/BS 015/9 0B | 6502 | CAM/BS 015/8 0B | 711 |
| 13508 | CAM/BS 315/4 3B | 13656 | CAM/BS 315/9 3B | 13664 | CAM/BS 315/8 3B | 992 |

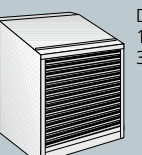


Description:
1 étagère,
1 tiroir
12 cm
1 paire de portières



Description:
5 tiroirs
12 cm

Réf. Type



Description:
15 tiroirs
3,5 cm

Réf. Type

Meuble avec dessus incliné 15 HE Hauteur 118 cm

| | | | | | | |
|------|------------------|-------|-----------------|-------|------------------|-----|
| 9720 | CAM/AS 015/13 0B | 5595 | CAM/AS 015/9 0B | 5629 | CAM/AS 015/11 0B | 653 |
| 8987 | CAM/AS 315/13 3B | 10298 | CAM/AS 315/9 3B | 10330 | CAM/AS 315/11 3B | 893 |

Pupitre 15 HE

Meuble de rangement avec surface lumineuse intégrée et 12 tiroirs



Meuble de rangement
12 HE
avec 6 tiroirs

Studio Light HF 5000 Studio Light System 5000

Les JUST Studio Light Systems constituent grâce à leur équipement complet et leur éclairage stabilisé en qualité « lumière du jour » le studio photo compact « intégré » idéal.

JUST Studio Light System 5000

Équipement complet prêt à être utilisé. Le STUDIO est opérationnel à tout moment, d'où un gain de temps et un meilleur rendement. Les trois sources lumineuses de puissance différente sont montées sur des bras articulés réglables en hauteur. Pour diminuer les ombres portées, le plan de travail peut être éclairé en transparence par une source lumineuse réglable. Un plexi mat sur toute la surface de prise de vue évite les reflets parasites. Avec roulettes. Larg. 128 cm, prof. 110 cm, haut. 212 cm, haut. de la table de prise de vue 82 cm. Studio complet avec 3 sources lumineuses (2x/4x/6x55 W) et fond translucide. Réf. 8243

| Réf. | Type | | Watt |
|--|---------------|---|-----------------|
| Studio Light HF 5000 Sources lumineuses | | | |
| 65060 | HF5 / SL 0 | Source lumineuse avec volets et fixation | 2 x 36 |
| 7518 | HF5 / SL 1 | Source lumineuse avec volets et fixation | 2 x 55 |
| 7526 | HF5 / SL 2 DI | Source lumineuse avec volets et fixation | 4 x 55 |
| 7534 | HF5 / SL 3 DI | Source lumineuse avec volets et fixation | 6 x 55 |
| 7625 | HF5 / SL 4 DI | Source lumineuse POWER | 24 x 55 |
| 3673 | HF5 / SR 1 | Diffuseur pour | 2 x 55 |
| 4044 | HF5 / SR 2 | Diffuseur pour | 4 x 55 |
| 5652 | HF5 / SR 3 | Diffuseur pour | 6 x 55 |
| 20966 | DTS / ST | Pied réglable en hauteur | |
| 5017 | | Contrepoids pour SL2 et SL3 | |
| H x l x P | | | |
| Studio Light System 5000 | | | |
| 65045 | DTS / FS | Studio COMPACT | 101 x 82 x 71 |
| 64485 | DTS / SR | Support à roulettes COMPACT | 74 x 82 x 71 |
| 8243 | DTS / FS | Studio-complet Light System 5000 | 212 x 128 x 110 |
| 7369 | DTS/GS | Barre de soutien | |
| 92973 | DTS/GS | Bras articulé pour appareil de prise de vue | |
| 13094 | DTS/GS | Support pivotable pour ordinateur portable | |
| 92981 | DTS/GS | Adaptateur pour appareil de prise de vue avec bras articulé | |
| 92999 | DTS/BL | Cyclo | |





JUST Studio Light System 5000

Lumière idéale pour la prise de vue numérique. Eclairage d' une surface importante avec une lumière du jour constante de 5000 Kelvin. Lumière stable avec la nouvelle génération de starters électroniques. Variateur électronique.



**Adaptateur pour
appareil de prise de vue
avec bras articulé**
pour appareil de prise de vue,
permet d' éviter l'utilisation
d'un pied photo.
Réf. 92981



**Support pivotable pour
ordinateur portable**
Réf. 13094

Contrôle instantané de
la prise de vue à l'écran.



Studio Light Compact 5000
Réf. 65045

Un studio photo complet petit format.
Equipement standard comprenant
deux sources lumineuses (2x36 W
chacune) sur bras orientables, cyclo
compact en plexi dont support
horizontal éclairé par transparence. En
option : source complémentaire sur
bras pour éclairer par transparence
le fond du cyclo.



Studio Light Compact 5000
Réf. 65045
support en option
Réf. 64485

Bon de commande par fax

Oui, nous sommes intéressés par les appareils JUST NORMLICHT. Veuillez nous faire parvenir la documentation spécifique suivante :

- ___ **Lumière du jour by JUST**
- ___ **JUST proofStation. JUST moduLight.**
- ___ **Les tubes de recharge d'origine JUST.**
- ___ **JUST softproofing et adJUST monitor calibration.**
- ___ **JUST Visual Color Control.**
- ___ **JUST lightDisplay Programm.**
(en allemand ou en anglais)

Société

Interlocuteur

Rue / boîte postale

Code postal / ville

Téléphone

eMail

JUST Normlicht GmbH
Vertrieb + Produktion
D 73235 Weilheim / Teck
Fon +49 (0)7023 9504-0
info@just-normlicht.com



JUST : Au-delà de la norme...

JUST - Informations produits



Lumière du jour by JUST



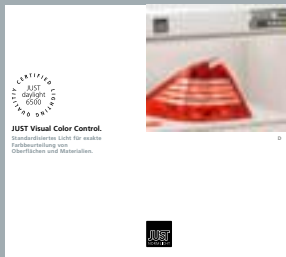
**JUST proofStation.
JUST moduLight.**



**Les tubes de recharge
d'origine JUST.**



**JUST softproofing and
adJUST monitor calibration.**



JUST Visual Color Control.



JUST lightDisplay Programm.

www.just-normlicht.com

Headquarter

JUST Normlicht GmbH
Vertrieb + Produktion
Tobelwasenweg 24
73235 Weilheim / Teck
Germany

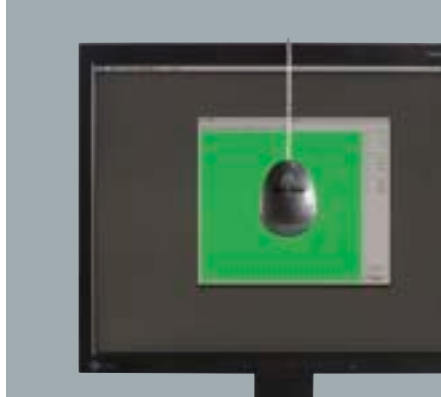
Fon +49 (0)7023 9504-0
Fax +49 (0)7023 9504-52
info@just-normlicht.com
www.just-normlicht.com

JUST NORMLICHT FRANCE Sàrl
3 rue Louis Pasteur
67240 Bischwiller
France

Tél +33 (0)3 88 06 28 22
Fax +33 (0)3 88 06 28 23
info@just-normlicht.fr
www.just-normlicht.fr

JUST Normlicht, Inc.
2010 Cabot Blvd West
Suite E
Langhorne, PA 19047
U.S.A.

phone: (267) 852-2200
fax: (267) 852-2207
sales@justnormlicht.com
www.justnormlicht.com



JUST : Au-delà de la norme...



Membre de

FOGRA
Forschungsgesellschaft Druck eV

IPA
The Association of Graphic Solutions Providers

GATF
Graphic Arts Technical Foundation

